

ДЭ

ЖУРНАЛ

ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

12+

Каков Дёма,
таково у него
и дома

Кто
аккуратен,
тот и людям
приятен

Порядок
в доме есть –
хозяину честь



Порядок в доме



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Писателями, сочиняющими книги в жанре фэнтези, придумано множество разумных существ, народов и рас, живущих по своим законам. К их числу относятся эльфы – древняя раса, похожая на людей, почитатели искусства, природы, живущие так долго, что их называют бессмертными; гномы – бородатые карлики, живущие под землёй и занимающиеся добычей драгоценных камней и кузнечным ремеслом; гоблины – злые существа, занимающиеся грабежами и убийствами; тролли – великаны, живущие, как правило, в горах, сотворённые из камня и под воздействием солнечного света обращающиеся в камень; орки – злобные великаны-людоеды, часто обладающие зелёной кожей, а также так называемые полурослики – маленькие человекообразные существа, похожие на тех хоббитов, о которых мы уже упомянули. В зависимости от фантазии того или иного писателя они могут быть добрыми и злыми, мирными земледельцами и изобретательными мошенниками. В общем, всё как у людей!

Расы Фэнтези



Эльф

Гном

Орк

Дворф

Человек

Полурослик

Полуэльф

Что такое «космическая опера»?

Вы знаете, что такое «мыльная опера»? Это сериал, у которого долгая сюжетная линия, переходящая из одной серии в другую.

А что такое «космическая опера»? Это уже литература, фантастика, правда – не совсем научная. Собственно говоря, это приключения, но они происходят в космосе, с участием сказочных монстров и инопланетян. Этот жанр фантастики появился в США в 1920-е годы и был очень модным лет тридцать. А потом его популярность пошла на спад, хотя и сейчас книги этого жанра издаются немалыми тиражами. Классиком космооперы был американский писатель Эдгар Берроуз (1875 – 1950). Свой первый «марсианский роман» о приключениях американца Джона Картера, неизвестно каким образом попавшего с Земли на Марс, он написал в 1911 году. Серия романов о Картере была продолжена, его герои бродили по просторам Венеры и спускались в

подземную полость Земли. Главным в таких романах были приключения, а правдоподобие было не обязательным. Между прочим, Берроуз прославился не только «космическими операми», но и серией романов о Тарзане – юноше, воспитанном обезьяной. Многие люди старшего поколения хорошо помнят фильмы, созданные по этим книгам.

Вначале «космическая опера» была чисто развлекательным жанром и вызывала насмешки «серьёзных писателей», но со временем некоторые литературные приёмы космооперы вошли в настоящую научную фантастику. К произведениям такого рода историки литературы относят «Звёздный десант» известного фантаста Р. Хайнлайна и хорошо знакомый нашему читателю роман братьев Стругацких «Обитаемый остров». Этот жанр фантастики с успехом проник в сферу большого кино («Аватар», «Звёздные войны» и др.), стал своим в мультфильмах, многочисленных комиксах и компьютерных играх. Так, может быть, и «низкие жанры» имеют право на существование?

же померить глубину воды. Вот почему количество осадков всегда пишут в миллиметрах – это толщина слоя воды на дне измерительного ведра – дождемера!

Значит, пустыни – это области, в которых воды может испариться намного больше, чем выпадает в виде дождя или снега? Верно. Намного – это по меньшей мере в 6–7 раз. А в некоторых пустынях дожди случаются так редко и такие слабые, что потенциальное испарение там в сотни раз превышает количество осадков.

Однако чтобы определить разницу между количеством осадков и испаряемостью, нужно в течение многих лет вести тщательные наблюдения за погодой. А можно ли как-то «на глазок», без долгих измерений, определить, куда мы попали: уже в пустыню или ещё в полупустыню, а может быть, даже просто в сухую степь? Ведь, в конце концов, в степях тоже наблюдается дефицит осадков...

Можно. Первое, что бросится вам в глаза в пустыне, – растения в ней не смыкаются листьями. Если в степи травы образуют сплошной покров, то в полупустынях и пустынях между куртинами* всегда будет просвечивать песок или глина. При этом в полупустынях растения смыкаются хотя бы корнями, а вот в настоящих пустынях «мёртвая зона» между растениями распространяется и на подземную сферу. И конечно, в настоящих пустынях обязательно бывают участки вообще без растительности.



*Куртина – гряда для цветов или других растений; участок, засаженный одной породой деревьев или кустарников.



Почему пустыни пусты?

Итак, пустыня – это природное сообщество, в котором воды может испариться в 6–7 раз больше, чем её на самом деле выпадает, а выпадает её там не более 200 миллиметров в год. И растения испытывают такую жажду, что даже не смыкаются корнями – на тесное переплетение корней, как на влажных лугах средней полосы России, им не хватает воды.

Но почему же в пустынях так мало дождей? За ответом на этот вопрос нам придётся отправиться – только не смейтесь! – в самое дождливое место на Земле: во влажные экваториальные леса.

На экваторе тоже жарко, и воды там испаряется невероятное количество. Но что происходит дальше? Нагретый воздух, как известно, поднимается вверх – именно на этом принципе летают воздушные шары-монгольфьеры. И вот тёплый воздух, насыщенный водяными парами, поднимается в верхние слои атмосферы. Там воздух остывает и пар собирается в капли – появляются облака. Капли растут, белые облачка превращаются в чёрные тучи, и наконец капли становятся настолько тяжёлыми, что уже не могут парить в воздухе, – выпадает дождь.

Значит, для того чтобы пошёл дождь, нужно заставить воздух двигаться вверх. Вот почему в экваториальных лесах так часто идут сильные дожди – потому что над экватором формируются, как говорят метеорологи, сильные восходящие потоки.

это интересно

Самым дождливым местом на Земле считается город Черапунджи на востоке Индии. Там в среднем выпадает 11 тысяч миллиметров осадков ежегодно, а однажды за год выпало более 26 тысяч миллиметров.

А что будет, если воздух, наоборот, движется вниз? Даже если наверху в нём было много водяного пара, то внизу, где гораздо теплее, это же количество пара покажется мизерным. Потому что в тёплом воздухе может уместиться гораздо больше влаги. Значит,

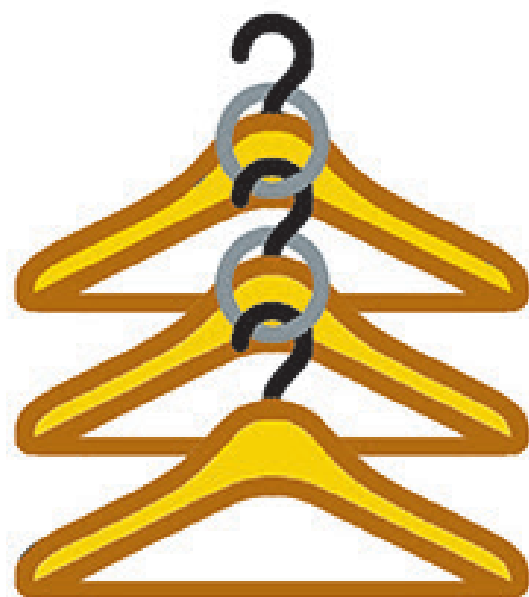
Чтобы разобраться с остальными вещами, тебе придется простой принцип: «Не вешай то, что нужно складывать, и не складывать то, что нужно вешать!» Давай разберёмся, что складывать, а что вешать на вешалки. Складываем: джинсы, футболки, шерстяные свитера, бельё. Вешаем на вешалки: брюки, школьный пиджак, рубашку, блузку, платье. Теперь посмотри, сколько у тебя есть в наличии вешалок и какие они. Если деревянные, гладкие, вешай на них ту одежду, которая не будет соскальзывать с них и падать на дно шкафа. Не перегружай вешалку, не вешай на неё три блузки одна на другую. Во-первых, тебе будет неудобно их доставать, а во-вторых, так блузки помнутся.

Но вот аккуратно повешенная на вешалку блузка соскальзывает и падает на пол. Ох, как это иногда раздражает! Знаешь, что сделай? Возьми две тоненькие резинки (их ещё называют «резинки для денег») и намотай их на плечики. Проблема решена! Блузка, даже шёлковая, больше не будет соскальзывать.

Ну а если у тебя шкаф небольшой, ты можешь место в нём сэкономить так. На жестяных банках от газированных напитков есть ключ-кольцо, чтобы было удобнее открывать. С помощью этих колец можно соединить две, а то и три вешалки и создать вертикальный ряд одежды. Увидишь, с помощью этого нехитрого приёма пространство в твоём шкафу увеличится.

Шарфы или ремни, хоть и невелики по объёму, но, если у них нет в шкафу своего места, они тоже создают беспорядок. Ты можешь сделать так: на одну из вешалок повеси пластмассовые кольца от шторки для ванной и продень сквозь них и шарфики, и ремешки. Теперь они будут пристроены и всегда перед глазами. Удобно, правда?

Когда всё аккуратно развешено на вешалки, можно приступить к тем вещам, которые нужно складывать, — футболкам, джинсам, свитерам. Есть два способа. Первый — сложить каждую вещь прямоугольником и положить их одна на другую. В этом способе есть одно неудобство: когда будешь доставать одну футболку, придётся «потревожить» все остальные. Но если сложенные прямоугольники футболок и маек разместить не стопками, а по тому же принципу, что и книжки на полке, то ты сразу найдёшь нужную вещь. И доставая её, не разрушишь порядок в ящике.



А еще попробуй второй способ: скатай каждую вещь в валик и положи эти «роллы» на полку. При таком способе хранения каждая вещь видна и доставать её легко. Кстати, удивительно, но скрученные в валик вещи практически не мнутся. Точно таким же способом можно складывать и махровые полотенца, которые занимают значительное место на полке шкафа.

Каждую полку лучше отвести для конкретного вида вещей: полотенца на одной, трикотаж на другой, постельное бельё — на третьей полке. Вот тебе ещё одна хитрость насчёт постельного белья: пододеяльник и простыню сложи и помести в наволочку — тогда весь комплект будет в сборе и тебе не надо переворачивать всю полку в поисках белья одной расцветки.

Если в твоём шкафу есть выдвижной ящик, то в нём удобнее всего хранить нательное бельё — его тоже можно скатать в валики. Если же такого ящика нет, ты можешь сделать органайзер для белья своими руками: возьми подходящую по размеру картонную коробку (например, из-под обуви) и из её крышки вырежи широкие полоски. Вставь эти стеночки-разделители внутрь коробки. Гото-

во! В каждой ячейке ты сможешь разместить валиками носки, колготы, маечки или другие бельевые принадлежности. Ну а если не хочешь возиться с таким картонным органайзером, то знай: носки и колготки, скрученные в

